

ROUSCAILLOU

Fait Son Tour de Chant
(en dansant !)



Crédit Photo : Bruno Aptel

SOLO DE CLOWN DANSANT

COMPAGNIE KLASSMVTE

ROUSCAILLOU

Fait Son Tour de Chant (en dansant !)

Cie KLASSMVTE / Création 2024-2025

Spectacle Performance Solo de Danse Clown Tout Public.
Pour une jauge de 50 à 200 personnes.
Spectacle de rue /déambulation.

.....

Rouscaillou Fait Son Tour de Chant made in France, et revisite en dansant le répertoire de ses glorieux aînés de la chanson française de la belle époque. Du lyrique au tragique, de la joie à la détresse. Un coq à l'âne à l'humeur vagabonde et poignante, ce clochard humaniste et philosophe vous enchantera et vous empoignera là où ça fait du bien. A l'heure d'un hexagone chancelant, la démarche iconoclaste de ce chanter de la poésie, rétablit l'ordre du monde dans une épopée intimiste et universelle.

De Jacques Brel à Léo Ferré, en passant par Barbara, Charles Trenet, Jacques Dutronc, Edith Piaf, Serge Gainsbourg et Tino Rossi... Notre exilé au ban de la société redonne corps et vie à ces hymnes connus de tous, qui ont traversé le temps, et ce pour le plus grand bonheur de toutes les générations confondues.

<https://vimeo.com/859813378>

Extrait de Rouscaillou, Festival d'Aurillac 2023

QUI EST ROUSCAILLOU ?



Photo Yan Grill

Rouscaillou est un exilé, un vagabond, un iconoclaste, un Sans Danse Fixe rebelle et insoumis. Passant aux semelles de vent il traverse les mondes, tel Alice aux pays des Merveilles.

Son voyage n'a d'autre but que l'instant présent.

Mis de par sa nature candide mais sauvage, au ban de la société, il erre de-ci de-là, sans autres frontières que celles qu'il transgresse allègrement.

Tel Diogène il fustige les hommes pour mieux les éveiller !

Rouscaillou tutoie « La Liberté Libre » chère à Rimbaud, ce frère lointain.

Il s'adresse aux pierres, aux fleurs, à la pluie... aux hommes et parle au nom de tous, lui, l'homme de l'ombre.

Mais sa solitude est solaire, il ne la subit pas, il la sublime !

Il éveille en nous cette part d'humanité perdue.

Il est un cousin proche de Charlot, cet autre exilé !

Un Homme qui danse et non un danseur.

Un être de la marge pour ne pas être "du milieu".

Un Homme debout qui n'oublie pas que l'on est fait de boue.

Un Homme qui ne croit pas en l'Homme mais en l'être qui croît.

Un être fait de chair et de beaucoup d'eau pour éteindre une soif
inextinguible d'être libre, tout en sachant que nous ne le sommes qu'en
esprit.

Un clown dansant, un Sans Danse Fixe, un soulôgraphe.

Un pauvre hère qui hante la terre en quête d'un rien d'humanité,
d'un sourire, d'un regard bienveillant, d'un frère en somme.

Enfin un Homme qui n'est pas un loup pour l'Homme mais qui ne nie pas la
part animale qui sommeille en chacun de nous.

Je est Balthazar Rouscaillou



Photo P. Parèdes

Rouscaillou c'est l'enfance de l'art, l'aisance des premiers mouvements, l'ivresse de l'âme d'un corps dansant, une grâce limpide, une simplicité détachée... Sans poudres aux yeux ni vaines acrobaties, tout en humour distancié. C'est aussi une sainte colère qui couve et peut éclater à tout moment. C'est un clown humaniste, un philosophe de la rue, un métaphysicien du geste, un marginal sans attaches et sans peurs.



Photo Ph. Vincent

Je dépose aux pieds de Rouscaillou mes attentes, mes chagrins, mes regrets, mes défaites et mes victoires pour qu'il les foules aux pieds et en fasse un grand vin !

C'est ça la Soulôgraphie !...

L'aisance en mouvement... sans prétentions !

Pour la petite Histoire...

“Cet archétype a surgi dans ma vie d'enfant, quand je passais régulièrement devant un hospice pour les clochards en allant à l'école près de chez moi, rue du « Château des rentiers » !!! On les appelle maintenant des S.D.F (toujours ces abréviations réductrices !). Rouscaillou sera donc un « Sans Danse Fixe » à leur image, tant sa danse s'inscrit essentiellement dans la dépossession et la spontanéité. Pour moi, ces personnes étaient avant tout des sortes de poètes ou de philosophes qui avaient choisi ou qui avaient été contraints de traverser la vie sans attache. Un jour où je regardais la vitrine d'un marchand de journaux un de ces « clochards » s'est approché de moi et m'a demandé ce qui m'attirait autant et quand je lui ai montré la voiture rouge de pompiers qui me faisait rêver, cet homme, démuní de tout, me l'acheta.

Rouscaillou s'est incarné dans mon parcours dansant en faisant écho à ces êtres qui sont au ban de la société et qui pourtant nous marquent de leurs présences ineffables. L'enfant que j'étais n'a jamais pu le remercier directement, mais c'est dans la résonance de ce présent, offert au-delà du temps, que ce que je peux offrir de plus juste au public «c'est d'être là tout simplement, démuní et sans velléités», à la fois donné et vivant dans l'instant.”

Pascal Delhay



Photo Bruno Aptel

Fiche Technique Performance Solo de Danse Clown Tout Public. Jauge de 50 à 200 personnes. Spectacle de rue /déambulation.

- Pour ce spectacle l'artiste est **entièrement AUTONOME**. Le personnage transporte sa sono portative sur batterie dans une petite carriole, ce qui lui permet de se déplacer librement dans l'espace.
- Cette Performance dansée est composée "sur mesure" bien en amont de la date de représentation. Le ou les lieux sont choisis en concertation avec les organisateurs .
- Rouscaillou évolue à merveille dans des lieux pittoresques constitués de vieilles pierres, dans des jardins ou sur des places publiques comprenant plusieurs accès à l'aire de jeu proprement dit, comme des rues adjacentes entre autres.
- L'idéal est d'avoir accès à des entrées de maison et/ou des fenêtres donnant sur l'espace de jeu, l'important étant de ne pas se sentir enfermé dans un espace clos afin de donner libre cours à notre fantaisie et nos déambulations, et surtout donner la sensation de faire corps avec le lieu et non d'y être plaqué ! D'où l'importance des entrées et des sorties dans l'espace de jeu, qui donnent l'opportunité de disparaître et de réapparaître ailleurs et donc de surprendre les spectateurs.
- Tout élément tels que bancs publics, escaliers, rampes, rambardes, murs, porches de maisons ou de cours, accroches en tous genres pour se pendre, se suspendre tels des poteaux sont les bienvenus pour leurs infinis possibilités de jeux en apesanteur et en suspension.
- Rouscaillou affectionne tout particulièrement les lieux en hauteur d'où il peut haranguer la foule, derrière, sur les côtés ou par devant le public.
- Concernant le sol : tout revêtement est jouable, hormis les graviers !
- Une ou deux répétitions sur place seront nécessaires en amont de la date du spectacle pour l'adapter « sur mesure » au(x) lieu(x) envisagé(s). Pour cela, nous travaillons avec des écouteurs et ne perturbons pas la vie active des habitants.
- Les jours de représentation : Une loge où déposer les affaires personnelles en sécurité.
- Un lieu de stationnement pour une voiture de taille moyenne, non loin du lieu de représentation (dans la mesure du possible).

PASCAL DELHAY, Danseur, Performer, Fondateur et chorégraphe de la Compagnie Klassmvté, sculpteur, poète et paysagiste sonore et pictural, incarne **Balthazar Rouscaillou**.

<https://pascaldelhay.com/balthazar-rouscaillou/>



Photo B. Aptel

Pascal Delhay est un danseur atypique comme on n'en rencontre peu. Il défend une alternative au tout contemporain en définissant sa **Danse de "Primale"**.

Chorégraphe parfaitement autodidacte au parcours singulier, il passa de la course à pied à la danse. Il a commencé ses tout débuts au Music-Hall. Sa gestuelle unique est reconnaissable à ses cassures et sa fluidité singulière faites de métamorphoses continues. A le voir on sent un bouillonnement extrême qui ne transige pas avec l'immédiate brûlure de la scène. A passer du clown au rituel il donne le vertige à ceux qui tentent de l'enfermer dans un cadre trop étroit pour sa nature. Pascal Delhay n'interprète pas des personnages tant il vit littéralement les mutations de son être.

Il a croisé le « faire » sur sa route avec nombre de partenaires tout aussi radicaux que lui tels que **Michel Raji** (chorésophe), **Ninh Lé Quan** (percussionniste), **Lionel About** (jongleur-acteur), **Michel Doneda** (saxophoniste), **Michel Mathieu** (metteur en scène), **Christine Wodrascka** (pianiste), **Caroline Engremy** (chanteuse), la Chanteuse Japonaise **Fuji Yuki** en 2023.

Il a dansé de **New-York** à **Istanbul** en passant par l'**Inde**, le temps de s'imprégner de l'esprit primal auprès de maitres de **Kathakali** et de **Kalarippayatt**, puis passa quelques mois à **Bogota** en 2008 pour s'allier au Teatro Varasanta, le temps d'une aventure colombienne, puis s'est échappé vers le **Tadjikistan** pour faire travailler les danseurs du théâtre Padida pour une création autour du Sacre du Printemps.

<https://pascaldelhay.com/a-propos/>

En 2019, l'Université Jean Jaurès de Toulouse lui consacre une **Rétro-Perspective pour ses 40 ans de carrière**. Hommage qui a fini par prendre la forme d'un ouvrage et d'un film réalisé par le directeur du CIAM, Michel Chandelier.



Photo B. Aptel

Pascal Delhay, également poète et paysagiste sonore et pictural est aussi l'auteur de **nombreux soli** inspirés de l'œuvre d'**Antonin Artaud**, des poèmes de **Ghérasim Luca**, de la poésie d'**Arthur Rimbaud**.

<https://pascaldelhay.com/fil-des-creations-1979-a-2019/>



Photo P. Vincent

Le personnage de Rouscaillou a vu le jour en 2009, après un parcours de 30 ans de danse et d'exploration chorégraphique autour de la cinétique du geste et du mouvement.

- En 2016, avec le réalisateur **Yan Grill**, il tourne un **court métrage** au **Tadjikistan** dans le Pamir entre 3000m et 4000m d'altitude : "**Rouscaillou sort de l'ombre**". Ce film a reçu le prix du meilleur court métrage dans la catégorie muet au CineFest de Los Angeles.

<https://vimeo.com/187570455>

Rouscaillou s'est produit dans de nombreux Festivals dont :

- "La Rue des Enfants" à Montcuq, "Place aux artistes" à Albi, au Festival de Ramonville, Festival de Lourdes (Association Rue Barrée), "La Calade en fête" à Briols, Festival Les Z'Arts en Douc à Dun, Festival "Les Maynats" à Bagnères de Bigorre, à Fumel, à Lacroix Falgarde, au Festival "Itin'errances" de Goyrans, de Châlon sur Saône, au Festival "31 Notes d'été", à La Novela de Toulouse, ainsi qu'aux "Baladines" de Pennes en 2020... et bien sûr:
- au Festival d'Aurillac en 2013: <https://vimeo.com/720690655>
- au Festival d'Aurillac en 2023 : <https://vimeo.com/859813378>

En intérieur, Rouscaillou a joué :

- Deux fois au Théâtre du Grand Rond, au CIAM de l'Université Jean Jaurès, au Théâtre Jules Julien, au Ring, au Chapeau Rouge, à Pinsaguel, au Centre Culturel Henri Desbals, à la Médiathèque José Canabis de Toulouse, au Musée des Augustins de Toulouse...
- Au Théâtre Maiakovski de Douchanbe au **Tadjikistan**.



Espace Critique...

«Il arrive pathétique clochard, ombre épousant le moindre relief, presque invisible comme un déshérité. Puis sa danse occupe l'espace, hurle, pleure ou rit. Plus tard, bien plus tard, témoins abasourdis on réalise que sans un mot, un poète est passé. »

Max Capot, Festival Les Maynats, Bagnères de Bigorre.

« Une surprise de taille attend le public avec Balthazar Rouscaillou. Spectacle créé et interprété magistralement par Pascal Delhay / Cie KLASSMVTE.

Venu de nulle-part par une grande tempête, ce personnage attendrissant à mi-chemin entre Charlot et Marceau, surprend, dérange, fait pleurer et rire en même temps.

Un regard sans concessions sur l'humanité. Du grand art. »

Anne-Marie Marty / Le petit journal / 28 mai 2011



Association KLASMVTE

25 Rue des Couteliers

31000 Toulouse

N° (rien à) Siret : 343 080 453 00032

Licence 2ème catégorie n°2 - 1062629

Association Loi 1901

klassmute@gmail.com

Pascal Delhay est le fondateur et le directeur artistique de la Compagnie Klassmvte (1986).

La Cie a tourné dans le monde entier, Espagne, Belgique, Turquie, Inde, Amérique du Nord, Colombie, Tadjikistan... et crée chaque années plusieurs spectacles qui sont joués régulièrement. Elle s'est produite à la Biennale du Val de Marne à plusieurs reprises ainsi que dans tous les théâtres toulousains, et de la Région OCCITANE, dont le Théâtre Garonne, le TNT de Toulouse, le Théâtre de Montauban ou l'Athanol d'Albi...

<https://pascaldelhay.com/2023/06/26/la-compagnie-klassmvte/>

La compagnie est soutenue par La Ville de Toulouse depuis les années 80, mais aussi par la Région Occitane, le conseil départemental de la Haute-Garonne et par la D.R.A.C depuis le début des années 90.

Elle organise des stages, ateliers de sensibilisation et des Master Class depuis plusieurs décennies.

CONTACTS

Cie Klassmvte:

06 29 44 60 85

delhaypascal@gmail.com

Site internet :

www.pascaldelhay.com

